

ERA UMA VEZ UM(A)

RETIRE UMA CARTA VERDE E INDIQUE AQUI A PROFISSÃO

CHAMAD@

JOQUE 1 DADO:

ÍMPAR - FEMININO

PAR - MASCULINO

ELE TINHA  ANOS.

JOQUE 2 DADOS E SOME OS VALORES.

INDIQUE AQUI A IDADE CORRESPONDENTE.

2 - 7 a 11

3 - 12 a 14 anos

4 8 - 15 a 18 anos

5 11 - 19 a 25 anos

6 12 - 25 a 30 anos

7 - 31 a 45 anos

9 - 45 a 59 anos

10 - Acima de 60 anos

ERA

JOQUE 2 DADOS E SOME OS VALORES.

INDIQUE AQUI A ETNIA.

2 A 6 - AFRO-BRASILEIRO

10 - ASIÁTICO

12 - INDÍGENA

6 A 9 - CAUCASIAN@

11 - ÁRABE

1 A 5 - CISGÊNERO

i.e. pessoas cuja expressão social ou identidade de gênero coincidem com aquela tipicamente associada ao gênero que lhes foi atribuído no nascimento.

6 - TRANSGÊNERO

i.e. pessoas cuja expressão social ou identidade de gênero diferem daquela tipicamente associada ao gênero que lhes foi atribuído no nascimento.

JOQUE 1 DADO E INDIQUE AQUI A IDENTIDADE DE GÊNERO.

É

JOQUE 2 DADOS E SOME OS VALORES.

INDIQUE AQUI A ORIENTAÇÃO SEXUAL.

2 A 9 - HETEROSSEXUAL

10 11 - HOMOSSEXUAL

12 - BISSSEXUAL

MORAVA N@

JOQUE 2 DADOS E SOME OS VALORES.

INDIQUE AQUI A REGIÃO.

2 - CENTRO-OESTE

4 5 - NORDESTE

7 A 10 - SUDESTE

3 - DISTRITO FEDERAL

6 - NORTE

11 12 - SUL

EM AMBIENTE

JOQUE 2 DADOS E SOME OS VALORES.

INDIQUE AQUI O AMBIENTE.

2 A 7 - URBANO CIDADE GRANDE

10 - LITORAL

12 - RURAL

8 9 - URBANO CIDADE PEQUENA

11 - RIBEIRINHO

SUA ESTÓRIA SE PASSA

JOQUE DOIS DADOS E SOME OS VALORES.

INDIQUE AQUI A EPOCA EM QUE SE PASSA A ESTÓRIA.

2 - SÉC XIX

3 - 1900 - 1950

4 - 1960 - 1980

5 - 1990 - 2010

6 A 9 - 2010 - PRESENTE

10 A 12 - FUTURO

PERSONAGEM

# FICHA DE NARRATIVA

## RETIRE UMA CARTA AZUL

DESCREVA AQUI A SITUAÇÃO DE CONFLITO SORTEADA

## RETIRE UMA CARTA VERMELHA

DESCREVA AQUI O DESIGN DA ESTÓRIA SORTEADO.

## ERA UMA VEZ UM(A)

## TODOS OS DIAS ELE...

DESCREVA SEU COTIDIANO, INSPIRADO NA PROFISSÃO, AMBIENTE E ÉPOCA.

## ATÉ QUE UM DIA...

A PARTIR DA SITUAÇÃO NARRATIVA SORTEADA, DESENVOLVA UM INCIDENTE INCITANTE -ACONTECIMENTO QUE DESARRANJA RADICALMENTE O EQUILÍBRIO DE FORÇAS NA VIDA DA PERSONAGEM E A ESTIMULA A REAGIR E LUTAR.

(ERA

1 3 5 - DIA

2 4 - NOITE

6 - MADRUGADA

JOQUE 1 DADO E INDIQUE O PERÍODO.

E A PERSONAGEM ESTAVA

RETIRE UMA CARTA AMARELA E DESCREVA AQUI O ESPAÇO SORTEADO

## POR CONTA DISSO...

A PERSONAGEM SE LANÇA EM UMA BUSCA POR AQUILO QUE PODE RESTAURAR O EQUILÍBRIO DA SUA VIDA.

## POR CONTA DISSO...

ELA VAI TOMANDO AÇÕES PROGRESSIVAMENTE MAIS ARRISCADAS E O MUNDO NUNCA REAGE COMO ELA ESPERA. NÃO DÁ MAIS PARA VOLTAR ATRÁS.

## ATÉ QUE FINALMENTE

A PERSONAGEM VIVE UM VERDADEIRO DILEMA - UMA ESCOLHA ENTRE BENS IRRECONCILIÁVEIS, O MENOR DE DOIS MALES, O OU OS DOIS AO MESMO TEMPO, QUE COLOCAM O PROTAGONISTA SOB A PRESSÃO MÁXIMA DE SUA VIDA. ELA TOMA UMA DECISÃO, NA CENA MAIS IMPORTANTE DE TODA A ESTÓRIA E SE TRANSFORMA: DEPOIS DESSA JORNADA NUNCA MAIS SERÁ A MESMA

AGRICULTOR(A)	DJ	FAXINEIR@	METEOROLOGISTA
ASSISTENTE SOCIAL	EDITOR(A)	FÍSIC@	MILITAR
ASTRÔNOM@	ELETRICISTA	FISIOTERAPEUTA	MOTORISTA DE ÔNIBUS
ATOR/ATRIZ	EMPREGAD@ DOMÉSTIC@	FONOAUDIÓLOG@	MÚSICO/ MUSICISTA

BOMBEIR@	ENGENHEIR@ AMBIENTAL	FOTÓGRAF@	NUTRICIONISTA
CAIXA DE BANCO	ENGENHEIRO	FOTOJORNALISTA	OPERÁRI@ DA CONSTRUÇÃO CIVIL
CARTEIRO	ENGENHEIRO AMBIENTAL	GARÇOM / GARÇONETE	PILOT@ DE HELICÓPTERO
CEO DE EMPRESA DE SERVIÇOS	ENGENHEIRO QUIMIC@	GEÓLOG@	POLICIAL

COMISSÁRIO DE VÔO	ESCRITOR(A)	GERENTE DE MÍDIAS SOCIAIS	PORTEIRO
CONSULTOR FINANCEIRO	ESTATÍSTICO	ILUMINADOR(A)	PROFESSOR(A)
CONTROLADOR DE TRÁFEGO AÉREO	ESTILISTA	MARINHEIRO	PROGRAMADOR DE COMPUTADOR
COSTUREIRA / ALFAIATE	ESTUDANTE	MATEMÁTICO	PSICÓLOGO

DESENVOLVEDOR(A) WEB	ESTUDANTE SECUNDARISTA	MECÂNICO DE CAMINHÕES	RADIALISTA
DIRETOR(A) DE RH	ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO@	MÉDICO@	REPÓRTER (JORNAL)
DIRETOR(A) DE TEATRO	FARMACÊUTICO@	MÉDICO@ PSIQUIATRA	SOCIÓLOGO@
CINEASTA	TAXISTA	MÉDICO@ VETERINÁRIO@	TATUADOR(A)

SALA DE JANTAR	MONTANHA DESCAMPADA	SALÃO DE FESTAS	CEMITÉRIO
COZINHA	AVIÃO	SAUNA	CASA HUMILDE
ÁREA DE SERVIÇO	HELICÓPTERO	PISCINA	CORTIÇO
SALA DE ESTAR	CINEMA	GARAGEM DE PRÉDIO	APTO EM OCUPAÇÃO MTST

QUARTO PEQUENO	RESTAURANTE	RUA NUM BAIRRO DE PRÉDIOS	CASA EM OCUPAÇÃO MST
QUARTO GRANDE	CABELEREIRO	RUA NUM BAIRRO DE CASAS	CICLOVIA
CORREDOR	TEATRO	RUA NO CENTRO	SHOPPING
GARAGEM DE UMA CASA	COXIA DO TEATRO	RUA NA PERIFERIA	PARQUE URBANO

BANHEIRO	SALA DE PROJEÇÃO DO CINEMA	VIADUTO	MIRANTE
LAVABO	CEMITÉRIO	PONTE	PARQUE DE DIVERSÕES
QUINTAL	BAR ELEGANTE	ILHA NO MEIO DA AVENIDA	RAVE DE MÚSICA ELETRÔNICA
TELHADO	BOTECO PÉ SUJO	PRAIA DESERTA	ÔNIBUS

SOLARIUM	SHOW DE ROCK	PRAIA LOTADA	TAXI
ESCADARIA DE UM PRÉDIO	PASSEATA	FLORESTA FECHADA	ESTRADA SINUOSA
PRAIA DESERTA	QUARTO GRANDE	SALA DE ESTAR	CINEMA
SALA DE JANTAR	COZINHA	QUARTO PEQUENO	RESTAURANTE

## SÚPLICA

Nosso herói precisa da ajuda de uma autoridade poderosa para conseguir escapar da ira de um vilão que o persegue.

**O Mágico de Oz**  
**O Processo**

## LIBERTAÇÃO

Um personagem está em perigo, é ameaçado por outro personagem e é salvo por um terceiro. Ponto de vista do personagem em perigo ou do salvador.

**Tubarão**  
**Superman**

## CRIME E VINGANÇA

Um vilão comete um crime que não é julgado. Um vingador leva justiça ao criminoso.

**Kill Bill**  
**Django Livre**

## VINGANÇA DE FAMILIARES CONTRA FAMILIARES

Um membro da família se vinga contra outro por algo que este fez a um terceiro.

**Hamlet**  
**Rei Leão**  
**Star Wars**

## PERSEGUIÇÃO

Um fugitivo foge da punição de um conflito que foi um mal entendido. Ponto de vista do fugitivo, vítima do sistema.

**O Fugitivo**  
**Os Miseráveis**  
**Quanto mais quente melhor**

## DESASTRE

Algo terrível aconteceu (um desastre natural, familiar, etc) e as personagens precisam lidar com isso.

**Exterminador do Futuro**  
**Mad Max**  
**Armageddon**  
**Marte Ataca**

## PRESA VÍTIMA DE CRUELDADE

Um dia as coisas estiveram bem para uma personagem/grupo social até que outra personagem/grupo social destrói esse equilíbrio e a/os oprime.

**Louca Obsessão**  
**Avatar**

## REVOLTA

Um tirano corrupto e poderoso é desafiado por um conspirador, que tenta reestabelecer a ordem e a justiça.

**Robin Hood**  
**Matrix**  
**Júlio César**

## SEQUESTRO

Um sequestrador leva uma pessoa à força. O protagonista pode ser o sequestrado, o sequestrador ou alguém que ama o sequestrado

**O Lobo Atrás da Porta**  
**Old Boy**  
**Helena de Tróia**

## O ENIGMA

Alguém propõe um problema para um investigador e dá (ou oculta) pistas para auxiliar ou atrapalhar seu desempenho.

**Seven**  
**Chinatown**  
**O Silêncio dos Inocentes**  
**Um corpo que cai**

## INVESTIDA OUSADA

Um líder audaz, algo a ser conquistado, um adversário a ser vencido.

**O Resgate do Soldado Ryan**  
**Senhor dos Anéis**  
**Fitzcarraldo**

## INIMIZADE ENTRE PARENTES

Um parente algoz e outro vítima; ou ódio recíproco entre eles.

**O que teria acontecido a Baby Jane?**  
**Kramer X Kramer**  
**O Homem da Máscara de Ferro**

## RIVALIDADE FAMILIAR

Parentes ou irmãos disputam o amor de outro parente ou amante.

**Rocco e seus irmãos**  
**Árvore da Vida**  
**Vidas Amargas**

## LOUCURA

Um protagonista que enlouquece e faz mal a uma vítima.

**Psicose**  
**O Iluminado**

## OBTENÇÃO

O herói está em desacordo com um adversário que se recusa a ceder algo que está sob sua posse

**Os Caçadores da Arca Perdida**  
**Sangue Negro**

## ADULTÉRIO ASSASSINO

Dois amantes conspiram para matar o cônjuge de um deles.

**O Destino Bate à Sua Porta**  
**Corpos Ardentes**  
**Matchpoint**

## SACRIFÍCIO DE TUDO POR UMA PAIXÃO

Um amante sacrifica um amor por um objeto de paixão, que é perdido para sempre.

**O Corcunda de Notre Dame**  
**Despedida em Las Vegas**

## ASSASSINATO DESCONHECIDO DE UM PARENTE

Um assassino mata um parente não reconhecido. Ou uma vítima morta é mais do que um indigente qualquer.

**As Bacantes**  
**Édipo Rei**

## IMPRUDÊNCIA FATAL

O protagonista, por negligência ou ignorância, causa seu próprio infortúnio - ou àqueles com quem se importa.

**A Mosca**  
**O Sexto Sentido**  
**Atração Fatal**  
**Coração Satânico**

## CRIMES PASSIONAIS INVOLUNTÁRIOS

Um amante, um amado, e alguém que revela que os dois são parentes.

**Édipo Rei**  
**Old Boy**

## AUTO-SACRIFÍCIO PELOS SEUS

O sacrifício de um herói por alguém (ou uma comunidade) que ama.

**Casablanca**  
**Cyrano de Bergerac**  
**A Paixão de Cristo**

## NECESSIDADE DE SACRIFICAR ENTES QUERIDOS

Um herói faz mal a uma vítima querida por ter que sacrificá-la.

**O Sétimo Continente**  
**Game of Thrones**  
**Abraão e Isaac**

## AUTO-SACRIFÍCIO POR UM IDEAL

Um Herói se sacrifica, sacrifica algo ou alguém, por um ideal.

**Joana D'Arc**  
**Menina de Ouro**  
**Cisne Negro**  
**Dançando no Escuro**

## RIVALIDADE

Um rival superior supera um rival inferior e ganha um objeto de rivalidade.

**Se Meu Apartamento Falasse**  
**Rocky**  
**Karatê Kid**

## TRAIÇÃO

Dois adúlteros conspiram contra um cônjuge traído.

**As Pontes de Madison**  
**Ligações Perigosas**

## CRIMES PASSIONAIS

Um amante e um amado entram em conflito por um código moral ou social.

**Atração Fatal**  
**Romeu e Julieta**  
**Chinatown**

## DESCOBERTA DA DESONRA

Alguém descobre uma desonra ou erro cometido por outrem, no presente ou no passado.

**E Sua Mãe Também**  
**Tomboy**  
**Um Bonde Chamado Desejo**

## OBSTÁCULO PARA O AMOR

Amantes tem que enfrentar obstáculos para permanecerem juntos.

**Titanic**  
**Alladin**

## INIMIGO AMADO

Um amante ama seu inimigo e alguém o odeia por isso.

**Sr. e Sra. Smith**  
**Crepúsculo**  
**Romeu e Julieta**

## AMBIÇÃO

Uma pessoa ambiciosa procura algo cobiçado e sofre oposição de um adversário.

**Othello**  
**Scarface**  
**Jerry Maguire**

## CONFLITO COM UM DEUS

Um mortal e um imortal entram em conflito.

**2001 - Uma Odisseia no Espaço**  
**O Bebê de Rosemary**  
**O Todo Poderoso**

## CIÚME ENGANADO

Um ciumento, um amado e um suposto traidor

**Dom Casmurro**  
**Othello**  
**O Casamento do Meu Melhor Amigo**

## CIÚME ENGANADO

Um ciumento, um amado e um suposto traidor

**Dom Casmurro**  
**Othello**

**O Casamento do Meu Melhor Amigo**

## ASSASSINATO DESCONHECIDO DE UM PARENTE

Um assassino mata um parente não reconhecido. Ou uma vítima morta é mais do que um indigente qualquer.

**As Bacantes**  
**Édipo Rei**

**IMPRUDÊNCIA FATAL**  
O protagonista, por negligência ou ignorância, causa seu próprio infortúnio - ou àqueles com quem se importa.

**A Mosca**  
**O Sexto Sentido**  
**Atração Fatal**  
**Noites de Cabiria**

## CONFLITO COM UM DEUS

Um mortal e um imortal entram em conflito.

**2001 - Uma Odisseia no Espaço**  
**O Bebê de Rosemary**  
**O Todo Poderoso**

## AUTO-SACRIFÍCIO PELOS SEUS

O sacrifício de um herói por alguém (ou uma comunidade) que ama.

**Casablanca**  
**Cyrano de Bergerac**  
**A Paixão de Cristo**

## NECESSIDADE DE SACRIFICAR ENTES QUERIDOS

Um herói faz mal a uma vítima querida por ter que sacrificá-la.

**O Sétimo Continente**  
**Game of Thrones**  
**Abraão e Isaac**

## AUTO-SACRIFÍCIO POR UM IDEAL

Um Herói se sacrifica, sacrifica algo ou alguém, por um ideal.

**Joana D'Arc**  
**Menina de Ouro**  
**Cisne Negro**  
**Dançando no Escuro**

## RIVALIDADE

Um rival superior supera um rival inferior e ganha um objeto de rivalidade.

**Se Meu Apartamento Falasse**  
**Rocky**  
**Karatê Kid**

## JULGAMENTO EQUIVOCADO

Julgamento de uma vítima, ao invés do verdadeiro culpado, devido a erro de quem julga.

**Dogville**  
**A Caça**

## REMORSO

Alguém prejudica uma vítima ou comete um pecado, e outra pessoa o faz assumir a culpa.

**O Espelho**  
**Um Corpo que Cai**  
**Sete Vidas**

## RECUPERAÇÃO

O protagonista busca e encontra alguém perdido.

**Procurando Nemo**  
**Nas Profundezas do Mar Sem Fim**  
**O Labirinto do Fauno**

## PERDA DE ENTES QUERIDOS

O protagonista testemunha um ente querido ser morto por um carrasco.

**Harry Potter**  
**Love Story**

## JULGAMENTO EQUIVOCADO

Julgamento de uma vítima, ao invés do verdadeiro culpado, devido a erro de quem julga.

**Dogville**  
**A Caça**

## REMORSO

Alguém prejudica uma vítima ou comete um pecado, e outra pessoa o faz assumir a culpa.

**O Espelho**  
**Um Corpo que Cai**  
**Sete Vidas**

## RECUPERAÇÃO

O protagonista busca e encontra alguém perdido.

**Procurando Nemo**  
**Nas Profundezas do Mar Sem Fim**  
**O Labirinto do Fauno**

## PERDA DE ENTES QUERIDOS

O protagonista testemunha um ente querido ser morto por um carrasco.

**Harry Potter**  
**Love Story**

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## ARQUITRAMA

“Uma história construída ao redor de um protagonista ativo que luta contra forças de antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis”

Robert Mckee

## MINITRAMA

Final aberto, conflito interno, multi-protagonistas e/ou protagonista passivo.

“Busca a simplicidade e economia enquanto mantém o suficiente do [design] clássico para satisfazer a audiência.”

Robert Mckee

## MINITRAMA

Final aberto, conflito interno, multi-protagonistas e/ou protagonista passivo.

“Busca a simplicidade e economia enquanto mantém o suficiente do [design] clássico para satisfazer a audiência.”

Robert Mckee

## MINITRAMA

Final aberto, conflito interno, multi-protagonistas e/ou protagonista passivo.

“Busca a simplicidade e economia enquanto mantém o suficiente do [design] clássico para satisfazer a audiência.”

Robert Mckee

## MINITRAMA

Final aberto, conflito interno, multi-protagonistas e/ou protagonista passivo.

“Busca a simplicidade e economia enquanto mantém o suficiente do [design] clássico para satisfazer a audiência.”

Robert Mckee

## ANTITRAMA

“Não reduz o clássico, mas o reverte, contradizendo formas tradicionais de desenvolvimento, talvez ridicularizando a idéia de princípios formais na trama”

Robert Mckee

## ANTITRAMA

“Não reduz o clássico, mas o reverte, contradizendo formas tradicionais de desenvolvimento, talvez ridicularizando a idéia de princípios formais na trama”

Robert Mckee

## ANTITRAMA

“Não reduz o clássico, mas o reverte, contradizendo formas tradicionais de desenvolvimento, talvez ridicularizando a idéia de princípios formais na trama”

Robert Mckee

## ANTITRAMA

“Não reduz o clássico, mas o reverte, contradizendo formas tradicionais de desenvolvimento, talvez ridicularizando a idéia de princípios formais na trama”

Robert Mckee